**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Филология және әлем тілдері факультеті**

**Қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Келісілді**Факультет деканы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ө. Әбдиманұлы«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 ж. | Унивеситет Ғылыми-әдістемелікКеңесінің мәжілісінде **бекітілді** «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 ж. \_\_\_\_хаттамаОқу жұмысы жөніндегі проректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ахмед-Зәки Д.«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 ж. |

**ПӘННІҢ ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕШЕНІ**

«Ж.Аймауытовтың көркемдік әлемі» пәні бойынша

Мамандығы: 6М020500– «Филология»

Оқу түрі – күндізгі

Алматы, 2015 ж.

Пәннің оқу-әдістемелік кешенін қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасының профессоры Ө.Әбдиманұлы құрастырған.

«5М020500 – «Филология» мамандығы бойынша даярлаудың типтік оқу жоспарына негізінде жасалды.

Пәннің оқу-әдістемелік кешені қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасының мәжілісінде «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 ж. қаралды және ұсынылды № \_\_\_ хаттама

Кафедра менгерушісі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_профессор А.Темірболат

Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультетінің әдістемелік бюросымен ұсынылған

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 ж. № \_\_\_\_ хаттама

Әдістемелік бюро төрағасы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Ш. Ақымбек

**ӘЛ – ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті**

**Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы**

 Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті

 Ғылыми кеңесінің мәжілісінде бекітілді

 №-........хаттама, «.......»........................2015 ж.

 Факультет деканы.................Ө.Әбдиманұлы

**Мамандық: Филология - 6М020500**

**СИЛЛАБУС**

**«Жүсіпбек Аймауытовтың көркемдік әлемі» пәні.**

Пән коды ЖАКӘ

1 курс, қазақ бөлімі, көктемгі семестр, 3 кредит, элективті курс

**Дәріскер:** Әбдиманұлы Өмірхан, филология ғылымдарының докторы, профессор, тел: 3773334, ұялы: 87019077164. е-mail, abdimanuly@rambler.ru

**Тәжірибелік сабақтар өткізуші:** Әбдиманұлы Өмірхан, филология ғылымдарының докторы, профессор, тел: 3773334, ұялы: 87019077164. е-mail, abdimanuly@rambler.ru

**Пәннің мақсаты мен міндеттері:**

**Пәннің мақсаты**: ХХ ғасырдағы қазақ әдебиетінің тарихында айрықша орын алатын аса көрнекті қазақ қаламгері Ж.Аймауытовтың шығармашылығымен жан-жақты танысу; қаламгердің ең таңдаулы шығармаларын: мақалалары мен очерктерін, әңгімелері мен повестерін, романдары мен драмтургиялық туындыларын, көркем аудармалары мен ғылыми еңбектерімен жете танысу, талдау. өз қалаулары бойынша таңдаған тақырыптарына реферат, мақала жазу.

Қай әдебиетте болмасын замана талабы мен қоғамдық сана алға тартқан ірі, аса өзекті тақырыптарды көркем әдебиет тіліне көшіре суреттеу маңызды орын алады.Ойлана қарағанда аса талантты жазылған көркем шығарма осы, жеке ұлт тағдырына қатысты мәселелерді, әлемдік әдебиет назарына алып шыға алады. Көрнекті қаламгер Ж.Аймауытовтың бұл кезеңдер туралы талантты жазылған өлеңдері, мен прозалық, драматургиялық шығармалары қазақ әдебиетінің басты табысы екендігін түсіндірумен астасып келеді. Қазіргі прозасының жай-күйі осы кезеңдегі қоғамдағы әлеуметтік жайлармен тікелей байланыстылығын, заман, уақыт әсер еткен заңдылықтардың басты бағыттары мен ұрымтал түйіндерін аңғарта білу керек.

Қазақ әдебиеті тарихынан басты орын алатын осы шығармалардағы сапалық өзгерістердің негізін, заңдылықтарын (әдеби, тарихи хронологияны сақтай отыра)

магистранттарға ұсыну, алда тұрған басты мәселелерді түсіндіру, бүгінгі күн талабына сай байыпты білім берудің басты мақсаты болып табылады.

**Пәннің міндеті:** Ж.Аймауытов шығармашылығына әсер еткен объективті, субъективті жағдайларды ғылыми негізді жан-жақты зерделеу.

– ХХ ғасыр басындағы ресми идеологияның қағида-құжаттары мен талантты қаламгерлер арсындағы қарым-қатынастар сипатын аңғара білу. Ресми идеология мен Ж,Аймауытов шығармашылығы арасындағы байланыстарды, қайшылықтарда ұғыну;

– Осы кезеңде жарық көрген негізгі ірі шығармалар мен Ж.Аймауытов туындыларының айналасындағы түрлі пікірлермен, зерттеулермен танысу;

 –Ж.Аймауытов шығармаларындағы ұлттық сипаттардың әдебиетімізлегі жаңа ізденістермен байланысын, ара-қатынасын аңғару.

**Пәнді оқыту нәтижелері (құзыреттері):**

– Қазақ прозасының даму тарихы және ерекшеліктерімен жақсы таныс болуы керек.

– Көрнекті қаламгерлердің шығармашылық мұрасын біліп қана қоймай, олардың жанрлық, стильдік ерекшеліктерін және дамуының бағыт-бағдарын өздігінен салыстырып талдауға үйренуі тиіс.

– Қазақ әдебиетінің таңдаулы туындыларын әлемдік әдебиеттің озық туындыларымен салыстыра қарастырып, оған қазіргі әдеби дамудың заңдылықтары тұрғысынан баға бере алатын дәрежеде болуы керек.

– Қазақ әдебиеті тарихы мен проза жанрының дамуын бірлікте қарастыра алатындай зерттеу әдістері мен тәсілдерін жете білуге тиіс.

– ХХ ғасыр басындағы әдеби процеспен жан-жақты танысу үшін сол кезеңнің қоғамдық ахуалын, саяси жағдаяттарын, рухани кемелдену сипаттарын білу.

**Курсты өтуге қажетті алғы пәндер (пререквизиттері):** әдебиет теориясы, әлем
әдебиеті тарихы, ТМД халықтарының әдебиеті, тарих және философия, педагогика, психология т.б.

**Постреквизиттіне** жататын пәндер: Қазақ әдебиетінің тарихы; Қазіргі қазақ прозасы; Қазіргі қазақ әдебиеті (1990-2010 жылдар әдебиеті).

**Пәнге қатысты меңгеруге тиіс:**

* Қазақ прозасының даму тарихы және ерекшеліктерімен жақсы таныс болуы керек
* Көрнекті қаламгерлердің шығармашылық мұрасын біліп қана қоймай, олардың жанрлық, стильдік ерекшеліктерін және дамуының бағыт-бағдарын өздігінен салыстырып талдауға үйренуі тиіс.
* түрлі жанрының даму тарихын меңгеру.

**Пәнге қатысты білуге тиіс:**

* Қазақ әдебиеті тарихы мен проза жанрының дамуын бірлікте қарастыра алатындай зерттеу әдістері мен тәсілдерін жете білуге тиіс.
* Әдебиеттер тізімінде көрсетілген ғылыми және көркем әдебиеттерді түгелдей оқып, біліктілігін танытуы тиіс.
* ХХ ғасыр басындағы әдеби процеспен жан-жақты танысу үшін сол кезеңнің қоғамдық ахуалын, саяси жағдаяттарын, рухани кемелдену сипаттарын білу.

 **ПӘННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН МАЗМҰНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Апта** |  **Тақырыптың аталуы** | **Сағат саны** | **Бағасы** |
| 1-апта | 1-дәріс. Курсқа кіріспе. ХХ ғасыр басындағы қазақ прозасының даму жолдары мен басты мәселелері туралы түсінік. Әдеби процесс пен дамудағы Ж.Аймауытов шығармашылығының орны. Тақырыптың зерттелуі. | 1 |  |
| 1-тәжірибелік сағат. Тарихи дәуір шындығы және проза жанрының даму заңдылықтары. Ж.Аймауытов шығармашылығының зерттелуі.  | 2 | 3 |
| 1-СОӨЖ. Тарихи дәуір және проза дамуының заңдылықтары (Таңдалған еңбекке конспект) |  | 5 |
| 2-апта | 2-дәріс. Ж.Аймауытов поэзиясының жаңашыл сипаты және жанрлық жүйесі.  | 1 |  |
| 2-тәжірибелік сағат. Ақын өлеңдеріне әсер еткен тарихи, объективті, субъективті жағдайлар. | 2 | 3 |
|  2-СОӨЖ. ХХғасыр басындағы қазақ өлеңі және Ж.Аймауытов поэзиясы: жаңа тақырыптық, мазмұндық, идеялық сипаттар ( Эссе жазу). |  | 5 |
| 3-апта | 3-дәріс. Ж.Аймауытов әңгімелері және оның көркемдік әлемі | 1 |  |
| 3-тәжірибелік сағат. Көрнекті қаламгер шығармаларындағы замандастар бейнесі | 2 | 4 |
| 3-СОӨЖ. Бірер прозасы үлгілерін талдап келу (жазбаша) |  | 4 |
| 4-апта | 4-дәріс. «Күнікейдің жазығы» повесі және қаламгер стилі.  | 1 |  |
| 4-тәжірибелік сағат. Ж.Аймауытов повесінің әсемдік әлемі.  | 2 |  |
| 4-СОӨЖ. ХХ ғ.б. повестер туралы талданған бір еңбекті конспектілеу. |  | 5 |
| 5-апта | 5-дәріс. «Қартқожа» романындағы замана шындығы және қаламгерлік таным.  | 1 |  |
| 5-тәжірибелік сағат. Романдағы суреткерлік таным және замана шындығы. Үндестік және қайшылық. | 2 | 5 |
| 5-СОӨЖ. Романның таңдалған бір тарауын талдау. |  | 5 |
| 6-апта | 6-дәріс. «Ақбілек» романы: көркем ой, шынайы сезім шындығын бейнелеу ерекшеліктері. | 1 |  |
| 6-тәжірибелік сабақ. «Ақбілек» романындағы көркем ой, шынайы сезім шындығын бейнелеу жолдары. | 2 | 5 |
| 6-СОӨЖ. «Ақбілек» романының көркемдігі туралы реферет жазу. |  |  |
| 7-апта | 7-дәріс Ж.Аймауытов және қазақ драматургиясы.  | 1 |  |
| 7-тәжірибелік сағат. ХХ ғасыр басындағы қазақ драматургиясы және Ж.Аймауытов. | 2 | 7 |
|  | 7-СОӨЖ. Көрнекті қаламгерлер шығармашылығы туралы эссе жазу. |  | 7 |
|  | 1 Аралық бақылау |  | 100 |
| 8-апта | 8-дәріс. «Ел қорғаны» пьесасы және заман шындығы  | 1 |  |
| 8- тәжірибелік сабақ. Пьесадағы жастар психологиясы және авторлық таным. | 2 | 3 |
| 8-СОӨЖ. Ж.Аймауытов драматургиясы туралы зерттеушілер пікірлері мен еңбектері (Конспект). |  | 4 |
| 9-апта | 9-дәріс. «Мансапқорлар» пьесасындағы монологтар  | 1 |  |
| 9-тәжірибелік сағат. Замана шындығы және адам тағдырының өзгерістері. | 2 | 3 |
| 9-СОӨЖ. «Мансапқорлар» пьесасыныың көркемдігін талдау |  | 4 |
| 10-апта | 10-дәріс. «Қанапия мен Шәрбану» және жастар теңдігі туралы күрес идеялары.  | 1 |  |
|  | 10-тәжірибелік сағат. Жастар теңдігі туралы тақырыптардың Ж.Аймауытов пьесаларында қозғалуы. | 2 | 4 |
| 10-СОӨЖ. Зерттеушілер пікірлері. Еңбектері.(Конспект). |  | 5 |
| 11-апта | 11-дәріс. Драматургиядағы сезім: толқу, қуану, қайғы-мұң, ашу, тоқырау т.б. жеткізудегі авторлық ізденістер. | 1 |  |
| 11-тәжірибелік сағат. Ж.Аймауытов драматургиясындағы қайғы-мұң өрнектерін бейнелеу поэтикасы. | 2 | 4 |
| 11-СОӨЖ. «Қартқожа» романының көркемдік әлемін талдау. |  | 5 |
| 12-апта | 12-дәріс. «Шернияз» пьесасындағы жаңа әуендер. | 1 |  |
| 12-тәжірибелік сағат. «Шернияз» пьесасындағы жаңашылдық. | 2 | 5 |
| 12-СОӨЖ. «Шернияз» пьесасы туралы эссе жазу. |  | 6 |
| 13 - апта | 13-дәріс. Ж.Аймауытов және М.Әуезов, М.Жұмабаев. | 1 |  |
| 13-тәжірибелік сағат. Ж.Аймауытов жәнеМ.Жұмабаев. | 2 | 5 |
| 13-СОӨЖ. Зерттеушілер еңбектеріне конспект. |  | 7 |
| 14-апта | 14-дәріс. Ж.Аймауытовтың өнердегі психологизм және психология туралы пікірлері мен еңбектері.  | 1 |  |
| 14-тәжірибелік сағат. Жүсіпбектану арналары. | 2 | 6 |
| 14-СОӨЖ. Іргелі шығармалар әсері туралы эссе |  | 7 |
| 15-апта | 15-дәріс. Тәуелсіздік кезеңдегі жүсіпбектану мәселелері. | 1 |  |
| 15-тәжірибелік сағат. Қорытынды сабақ. |  |  |
|  | 2 Аралық бақылау |  | 100 |
|   | Емтихан |  | 100 |
|   | Барлығы |  | 300 |

**Әдебиеттер тізімі**

**Негізгі**

 1.Аймауытов Ж. Шығармалары. -Алматы, 1989.

1. Аймауытов Ж. 5 томдық шығ.жинағы.-Алматы, 1997-1999.

 3. Қирабаев С. Ж.Аймауытов шығармашылығы. – Алматы, 2009.

 4. 20-30 жылдардағы қазақ әдебиеті. -Алматы: Ғылым, 1998.

 5. Қирабаев С. Кеңес дәуіріндегі қазақ әдебиеті. -Алматы: Білім, 1998.

 6 Сағынбекұлы Р. Жүсіпбек.-Алматы: Білім, 2007.

**Қосымша**

 1.Әуезов М. Әдебиет тарихы. -Алматы: Білім, 1999.

 2. Қирабаев С. Әдебиетіміздің ақтаңдақ беттері. –Алматы,1993.

 3.Мұқанұлы С. ХХ ғасырдағы қазақ әдебиеті. – Алматы, 2008.

 4.Нұрғали Р. Қазақ әдебиетінің алтын ғасыры. – Астана: Күлтегін, 2002.

 5. Әбдиманұлы Ө. ХХ ғасыр бас кезіндегі қазақ әдебиеті.-Алматы: Мектеп, 2012.

 6.Бисенғали З. ХХ ғасыр басындағы қазақ романы. – Алматы, 1997.

 7.Қамзабекұлы Д. Алаш және әдебиет. – Астана, 2002.

 8.Қазақ әдебиетінің тарихы.- Алматы: ҚазАқпарат, 2005.

ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ САЯСАТЫ

Жұмыстардың барлық түрін көрсетілген мерзімде жасап тапсыру керек. Кезекті тапсырманы орындамаған, немесе 50% - дан кем балл алған студенттер бұл тапсырманы қосымша кесте бойынша қайта жасап, тапсыруына болады.

Орынды себептермен зертханалық сабақтарға қатыспаған студенттер оқытушының рұқсатынан кейін лаборанттың қатысуымен қосымша уақытта зертханалық жұмыстарды орындауға болады. Тапсырмалардың барлық түрін өткізбеген студенттер емтиханға жіберілмейді

Бағалау кезінде студенттердің сабақтағы белсенділігі мен сабаққа қатысуы ескеріледі.

Толерантты болыңыз, яғни өзгенің пікірін сыйлаңыз. Қарсылығыңызды әдепті күйде білдіріңіз. Плагиат және басқа да әділсіздіктерге тыйым салынады. СӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтихан тапсыру кезінде көшіру мен сыбырлауға, өзге біреу шығарған есептерді көшіруге, басқа студент үшін емтихан тапсыруға тыйым салынады. Курстың кез келген мәліметін бұрмалау, Интранетке рұқсатсыз кіру және шпаргалка қолдану үшін студент «F» қорытынды бағасын алады.

Өзіндік жұмысын (СӨЖ) орындау барысында, оның тапсыруы мен қорғауына қатысты, сонымен өткен тақырыптар бойынша қосымша мәлімет алу үшін және курс бойынша басқа да мәселелерді шешу үшін оқытушыны оның келесі офис-сағаттарында таба аласыз:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Әріптік жүйе бойынша бағалау | Балдардың сандық эквиваленті | % мәні | Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау |
| А | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы  |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы  |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Қанағаттанарлық  |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Қанақаттанарлықсыз  |
| I (Incomplete) | - | - | Пән аяқталмаған*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| P (Pass) | - | - | «Есептелінді»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| NP (No Рass) | - | - | « Есептелінбейді»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| W (Withdrawal) | - | - | «Пәннен бас тарту»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AW (Academic Withdrawal) |  |  | Пәннен академиялық себеп бойынша алып тастау*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AU (Audit) | - | - | « Пән тыңдалды»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| Атт-ған  |  | 30-6050-100 | Аттестатталған |
| Атт-маған |  | 0-290-49 | Аттестатталмаған |
| R (Retake) | - | - | Пәнді қайта оқу |

Кафедра мәжілісінде қарастырылды

№ ..... хаттама, « »..................... 2015 ж.

Кафедра меңгерушісі проф. А. Темірболат

Дәріскер проф. Ө.Әбдиманұлы